

# Konsthall 323

programblad för 30/5 2026

Nya Perspektiv gästar Art Wrk Factory

Konsthall323 är en konstinstitution i en bil som drivs av konstnärerna Frida Krohn och Ylva Trapp. Verksamheten grundades 2010.

*“Vi startade i en ljusblå Mazda 323, men 2013 byggde vi ut lokalerna och flyttade in i en röd Golf Variant. Sedan dess har vi haft en guldfärgad Golf och 2023 flyttade vi till en gråblå Skoda.”*

Under kvällen presenteras utvalda ljudverk och kompositioner som avlyssnas i bilsätet. Ett antal verk är speciellt skrivna och skapade för denna specifika lyssningssituation!

## Theodore Trottner

*Sense of Self* 14:05 min, stereo, 2025

Theodore Trottner, född 1986, är en svensk konstnär som arbetar med konceptuellt ljud i sociala sammanhang. Intresserad av den subjektiva atmosfär som uppstår inom individen strävar Trottners arbete med ljud mot att kontrollera det flyktiga.

## Anna Johansson

*Luft* 8 min 20 sek

Jag ser min konstnärliga resa som om jag tillfälligt vistas på olika öar. På en ö kan jag utforska ett nytt material, ett nytt tema eller öppna dörren till ett nytt samarbete. Sedan rör jag mig vidare till nästa ö, där processen kan se helt annorlunda ut. Jag drivs av idén att använda kroppens minne för att lagra en mental och fysisk bildbank av erfarenheter i form av material, processer och möten. Med hjälp av denna bildbank kan jag återvända till en specifik ö vid behov.

Min konstnärliga släkting är gatukonsten, där jag har inspirerats av hur det offentliga rummet kan användas för att presentera visuell konst.

## Jona Björne

*It's My Life* 2 min

Min konstnärliga praxis drivs av intressen för populärkultur, performativitet och samhällsstrukturer. Hur människor agerar i förhållande till varandra i vårt ideologiska och medföljande ekonomiska system. Hur hierarkier och skam fungerar för oss människor.

Jag arbetar mycket med musik som medium och älskar att undersöka sårbarhet och skam och det som kallas cringe.

**Silja Beck**

*This car is a stereo speaker* 5 min

Jag är intresserad av sociala processer som performativt rum.

Hur tar sig samhällsliga dynamiker uttryck i grupper?

Som observatör av små gemenskaper försöker jag finna kosmologier. Samtidigt vill jag inte objektifiera.

Jag ser mig själv som en del av en helhet. I detta sammanhang blir samtalet det viktigaste mediet.

Hur kan samhällsliga konstruktioner förstås, formas och omvandlas? Hur kan arbetsprocesser gestaltas?

**Katrine Skovsgaard**

*Six infinity* 11min 30 s

Min konstnärliga praktik undersöker sätt att synliggöra subjektiva sinneserfarenheter, särskilt sådana personliga upplevelser som vi inte talar om och sådana vi inte ens lägger märke till. Min forskning befinner sig i skärningspunkten mellan skam, kronisk smärta, delande och ömsesidig radikal omsorg.

Jag arbetar ofta tillsammans med andra för att hitta nya språk för erfarenheter som är svåra att dela. I denna text bjuder jag in dig att reflektera över några frågor från min praktik.

I många år tvekade jag att dela min berättelse.

Vad delar du med andra, och hur?

Vad skulle du tveka att dela?

**Maria Östblom**

*Väntesorg* 5 min

Det här arbetet börjar i väntrummet. I de tysta, långsamma timmarna där ingenting händer - utom allt.

Sorg är inget som ska lösas. Det är något vi lever med, något vi bär.

**David Torstensson**

*There is a resistance potential in failing* (2018). 7 min 5s

Det här verket har växt fram ur ett pedagogiskt sammanhang där en diskuterade misslyckandet som en konstnärlig strategi, där jag reagerade på vem som egentligen kan misslyckas och hur. Är ett misslyckande som "räddas" av diskursen verkligen ett misslyckande? Vad med det misslyckande där en person, en röst eller ett verk inte är sammanhängande nog för att alls vara läsbar för andra?

**Kajsa Tunberger**

*Generation loss* 4 min 38 sek

Generation loss: förlusten av kvalitet vid upprepade kopieringar av data.

Genom att upprepade gånger kopiera ett röstmeddelande från min bortgångne farfar har jag gradvis förvrängt både rösten och innehållet, tills både rösten och innehållet raderats. I meddelandet hörs han tala om vikten av minoritetens rättigheter i en demokrati.