

TORS DAG

culturen

23/4 SONIC E

JAZZATTITYD MED ROCKENERGI!

THOMAS GUNILLASSON-GIT., JOHAN BJÖRKLUND-TR.
THOMAS BACKMAN-SAX, JONAS FÄRNLÖF-BAS/SLAGV.

LÖRDAG

PostArt
studios

9/5 MEDI DUO

SAMTIDA IMPROVISATION

IDA KARLSSON-TENORSAXOFON, EMELI EK-TRUMMOR

SENI GÖRMEK İMKANSIZ (TUR)

STÄMMINGSFULL OCH PROGRESSIV ELEKTRONIKA IFRÅN
METROPOLEN ISTANBUL

LÖRDAG

PostArt
studios

23/5 CHRISTOPHER RUMBLE (DEU)

ENERGISK BERLIN-SESSION MED DJ ILLVIBE VS MARTIN KAPPENSTEIN PÅ SLAGVERK

TORS DAG

krsg2

28/5 STOCKHOLMS SAXOFONKVARTETT

NYKOMPONERAT MED ENSEMBLE I VÄRLDSKLASS.

FRI ENTRÉ

LÖRDAG

PostArt
studios

27/6

VÅR EGNA MINIFESTIVAL UNDER VÄSTERÅS CITYFESTIVAL!

CURE-A-PHOBIA CA 20.00

VÅGHALSIGA DOSER AV BL.A. CIRKUS- OCH CABARÉTJAZZ

OVERGAMAN CA 24.00

EXPERIMENTELL TECHNO/ACID HOUSE

STEAMBOAT SWITZERLAND (CHE)

SPÄNNANDE OCH KRAFTFULL SYMBIOS AV AVANTGARDE OCH METAL

FRIVILLIG ENTRÉ
CA 22.00

CULTUREN · SINTERVÄGEN 6 · KONCERT 19.00 · BOX 3

POSTART STUDIOS · SLOTTSGATAN 19 · KLUBB 19-24 · KONCERT CA 20.00/22.00

KRSG2 · KARLSGATAN 2 · HÖRSALEN · FRI ENTRÉ · KONCERT 18.00

ENTRÉ (OM INGET ANNAT ANGES): 70KR. STUD. 40KR - ENTRÉ MED MEDLEMSKORT: 50KR. STUD. 20 KR
BLI MEDLEM! ENDAST 20 KR, MEDLEMMAR SOM ÄR 18 ELLER YNGRE FÅR FRI ENTRÉ.
ENDAST KONTANTBETALNING I ENTRÉN

MED STÖD AV VÄSTERÅS STADS KULTUR-, IDROTTS- OCH FRITIDSNÄMND
STATENS KULTURRÅD, VÄSTMANLANDSMUSIKEN OCH ABF.



KULTURRÅDET



VÄSTERÅS
KONSTMUSEUM

RANK

KONSERTPROGRAM VÅR-SOMMAR 2015

Varmt välkomna till ett program späckat med internationella influgna artister och unga intryck. Nya Perspektiv satsar att synas på Västerås nya scener, och med vårt samarbete med PostArt studios hoppas jag att ni kan uppleva ett alternativ musik-utbud i dess rätta miljö. /Tomas Nygren producent

23/4 THE SONIC E

scen: Culturen
THE SONIC E är ett nytt projekt med feta beats, ylande gitarrer, hesa saxar och melankoliska syntmelodier. Allt framfört med jazzattityd, rockenergi och electrosound. THE SONIC E är ett projekt som bygger på idén om att dator och människa har lika stor del i den musikaliska skaparprocessen. Initiativtagaren och projektledaren Thomas Gunillasson beskriver projektet som att ”vi har ena foten i Jazzmyllan och andra i Technomolnet” och syftar på att samtliga medlemmar på ett eller annat sätt har en tydlig jazzbakgrund och älskar att improvisera, men samtidigt vill dra nytta av alla möjligheter den nya tekniken erbjuder för att skapa ovanlig och oförutsägbart musik!
Thomas Gunillasson – gitarr, Johan Björklund – trummor
Thomas Backman – saxofon, Jonas Färnlöf – bas/slagverk

9/5 Dubbelkonsert! Medi Duo och Seni Görmem İmkansız (TUR)

scen: PostArt studios
Medi är Ida Karlsson på tenorsax och Emeli Ek på trumset och skrammel. En pulserande, svängande och sprudlande friformsrörelsejazzduo där snäva kurvor, trippelkullerbyttor eller en enkel raksträcka blir till musik. Duons koncept är en unik kombination av egna kompositioner, rörelser och fri improvisation där det visuella ger ytterligare en dimension till musiken. Egna kompositioner blandas med improvisation. Fritt möter arrangerat. Jazz möter visa. Humor möter allvar.
Ida Karlsson – tenorsax
Emeli Ek – trummor

Seni Görmem İmkansız står idag för den progressivaste och nyskapande alternativ-musiken ifrån dagens Istanbul i Turiket. Med stora kunskaper ifrån de traditionella sångteknikerna utvecklas ett nytt integrerat möte i området där elektroniska lo-fi instrument med dess olika uppbrutna rytmiska klanger och poetiska texter utgör en samtida grogrund för deras ljudvärld. Ett underground-uttryck med säregen suggestiv luftighet som tar avstamp ifrån livet i Istanbul på ett melankoliskt men stolt sätt. Seni Görmem İmkansız besöker första gången Sverige, givetvis på Nya Perspektivs scen!
Gaye Su Akyol (TUR) – sång, leksaksinstrument, miniorgel, syntar
Tugçe Sonegül (TUR) – sång, leksaksinstrument, miniorgel, syntar

23/5 Christopher Rumble (DEU)

scen: PostArt studios
Christopher Rumble är en duo bestående av de suveräna berlinmusikerna Demian Kappenstein och DJ Illvibe. Med slagverk/trummor och DJ beats/samples skapas ett energirikt möte som vänder ut och in på dina föreställningar om vad just en sådan instrumentkombination kan uttrycka. En dos av Europas intressantaste musikaliska nytänk kommer alltså till Västerås och också Sverige för första gången!
Demian Kappenstein (DEU) – Trummor/Slagverk
Dj Illvibe (DEU) – Vestax DJ Turntables

28/5 Stockholms Saxofonkvartett

scen: KRLSG2, fri entré
Stockholms Saxofonkvartett, som består av: Per Hedlund, Jörgen Pettersson, Matias Karlsen Björnstad och Leif Karlborg, har specialiserat sig på svensk och utländsk kammarmusik för saxofoner och avancerad elektroakustisk musik. Stockholms Saxofonkvartett drivs av en oändlig lust att ständigt utforska och spränga gränserna för vad som sägs vara konstnärligt möjligt att åstadkomma. De framträder ofta på internationella festivaler, i opera- och konserthus. Under kvällens program framförs bl.a. verket Bredvid (2015) av tonsättaren Ann Rosén, ett beställningsverk ifrån Nya Perspektiv, i samarbete med KOMP FEST-festivalen 17-18 April i Malmö.

27/6 Under Västerås Cityfestival presenterar vi en alternativ minifestival med en blandning av olika musikgenrer.
scen (samtliga artister 27/6): PostArt Studios. Frivillig Entré!

27/6 Cure-a-phobia (ca 20.00)

Om Kate Bush vuxit upp på cirkus och haft kabaretjazz i sina hörlurar hade hon förmodligen låtit som Cure-a-Phobia gör på sin andra skiva”, ”Arrangemangen är minst sagt egna och utan referenser” Ola Claesson, Smålandsposten
Cure-a-Phobia bildades initialt som ett experiment i att övervinna rädslor. Scenskräck, prestationsångest och mindervärdeskomplex var primära mål som attackerades. Experimentet gick ut på att utsätta sig för sina rädslor genom att kasta sig ut i det okända, till exempel spela ett instrument man inte ansåg sig behärska och blotta sin själ för publiken. Resultatet var kärlek! Cure-a-Phobia har sedan dess utvecklats till den lilla klump av glöd, musik och vilja som de är idag. Musikerna har skilda bakgrunder, som sträcker sig mellan allt från improvisationsmusik, musikal, jazz och klassisk musik. Deras möte i musiken är unikt och alla fyra individer formar bandets och musikens säregna sound och riktning. Cure-a-Phobia har sedan starten 2011 släppt två album – ”Water” (2012) och ”What’s kind about Mankind” (2014). Våren 2012 satte de upp dans- och musikföreställningen ”Under the boat” i samarbete med två moderna dansare.
Jenny Nilsson – sång och komposition, Fanny Gunnarsson – piano och sång
Elina Nygren – viola, Daniel Cederskär – basklarinett

27/6 Steamboat Switzerland (CHE) (ca 22.00)

Steamboat Switzerland är en virtuos trio som blandar element ifrån jazz, metal och samtida komposition. I musiken sammanförs hardcore med avantgarde. Radikalt, precist och energirikt!
Bandet har varit verksamt sedan 1995 och släppt runt 8 album sedan dess, dessutom frekventa spelningar runt om i Europa, globalt, och nu faktist första gången i Sverige!
Dominik Blum (CHE) – hammondorgel
Marino Pliakas (CHE) – elbas
Lucas Niggli (CHE) – trummor

27/6 OBergman (ca 24.00)

OBergman (Ola Bergman) är en pionjär inom eldriven musik. Han är även en av grundarna till den Stockholmsbaserade etiketten New Speak, som av många betraktas som en av de mest innovativa inom genren idag. Live är varje framträdande av Ola Bergman en unik improvisation med trummaskiner och analoga synthesizers – inget fusk med dator och mjukvara!
OBergman – old school synthar, trummaskin, elektronik



Seni Görmem İmkansız (TUR) 9/5



Steamboat Switzerland (CHE) 27/6



Christopher Rumble (DEU) 23/5

Med stöd av
VÄSTERÅS STADS KULTUR-, IDROTTS- OCH FRITIDSNÄMND,
STATENS KULTURRÅD, STATENS MUSIKVERK,
VÄSTMANLANDSMUSIKEN OCH ABF.
TACK EMS FÖR LÅN AV LJUDUTRUSTNING!
WWW.NYAPERSPEKTIV.SE

NYHETS BREV PÅ E-POST
Om du vill prenumerera på vårt nyhetsbrev kan du enkelt bara skicka ett tomt mail till nyhetsbrev-subscribe@nyaperspektiv.se
Nyhetsbrevet skickar ut information om enbart Nya Perspektivs konserter och programuppdateringar.