

Nya Perspektivs vår och höstprogram

Det program du håller i är konsertprogrammet för våren 2010. För mer information om föreningen, uppdateringar, kommentarer samt länkar och bilder till respektive grupper och musiker gå in på vår hemsida!

Lokal: då inget annat anges: **CuLTUREN**, Sintervägen 6, Kopparlunden, Västerås

Tid: då inget annat anges: **19.00** (tisdagar enl. datum)

Entré: då inget annat anges: 80 kr, studerande 20kr.

Speciellt för konserterna på konstmuseet

Lokal: Västerås Konstmuseum, Fiskartorget 2, Västerås

Tid: **19.00** (onsdagar enl. datum)

Entré: Fri Entré

Nya Perspektiv på webben

Hemsida ⇒ www.nyaperspektiv.se

Perspectivesfestivalen ⇒ www.perspectivesfestival.com

snabblänk till Facebookperson ⇒ <http://tinyurl.com/face-book-np-person>

Myspace ⇒ www.myspace.com/nyaperspektiv

Twitter ⇒ www.twitter.com/nyaperspektiv00

Nyhetsbrev på e-post

Om du vill prenumerera på vårt nyhetsbrev kan du enkelt bara skicka ett tomt mail till

⇒ nyhetsbrev-subscribe@nyaperspektiv.se

Nyhetsbrevet skickar ut information om enbart Nya Perspektivs konserter och programuppdateringar.

gå in på ⇒ www.nyaperspektiv.se

NYA
PERSPEKTIV



VÅRPROGRAM 2010

www.nyaperspektiv.se

Det Projektala Samfundet (S) | The King of herrings !! (S, CA, UK) | Acoustic Electronics (S, CA) | Prylf (S) | Nya Perspektiv på Konstmuseet! | Lisa Ullén Quartet (S) | Jacob Fred Jazz Odyssey (US) | Nina Ramsby Ludvig Berghé Trio (S) | Erik Oscarsson Trio (S) | Nya Perspektiv på Konserthuset: THEUS:OWLS (S) | Ris & Ros (S, DK) | Kuchen/Rowe/Wright (S, UK) | Okuensemblen (S)

MED STÖD AV VÄSTERÅS STADS KULTUR-, IDROTTS- OCH FRITIDSNÄMND,
STATENS KULTURRÅD OCH VÄSTMANLANDSMUSIKEN.

Nya Perspektivs filosofi

Det finns intervaller som en gång var tabu. Djävulens tonsteg fanns, och det var förbjudet eftersom det inte nådde hela vägen fram till en harmonisk klang utan bara skapade en längtan dit. Till bortom bergen och grönare gräs. Det förde med sig en slags oro som krävde handling, och ansågs uppröra sinnet i onödan.

Ordet handla betyder lustigt nog både agera och köpa/sälja. Om man tittar på budskapen som dominerar det offentliga rummet så ser man att det är den senare typen av handling som uppmuntras. Men människan har en stark drift att agera helt av egen vilja, oavsett behov och efterfrågan. Att handla och åstadkomma saker skänker en tillfredsställelse som konsumtion aldrig kan komma i närheten av. En människa som enbart tar emot utan att få tillföra något, kommer så småningom att känna sig frustrerad.

Man har kallat musiken som spelas på Nya Perspektiv för svår, smal, konstig osv, och visst finns det något som skiljer den från mycket annan musik. Detta «något» handlar egentligen mer om den som lyssnar än om musiken. Det är nämligen musik som kräver ett aktivt lyssnande. Att man lyssnar förutsättningslöst utan att döma, ungefär som när man möter en medmänniska. Det som händer då är att både musiker och åhörare blir medskapande, och musiken blir en gemensam aktiv handling. Det kan låta som ett filosofiskt resonemang, och det är det också, men inte enbart. De musiker och den publik som återkommer till Nya Perspektivs konserter vet att det också finns något osynligt och konkret i rummet under konserterna. Det är summan av de inblandades aktiva koncentration; alla deltar och ingen vet hur det kommer att låta eller sluta.

VÅRPROGRAM 2010

Ärade lyssnare! Efter en lyckad höstsäsong med många fantastiska konserter går vi nu vidare på nya musikaliska äventyr. Vårsäsongens program visar upp den nya jazzen med artister som Prylf, Lisa Ullén Quartet, Jacob Fred Jazz Odyssey och Nina Ramsby med Ludvig Berghes trio. Var och en av dessa grupper är starka representanter för nya och olika inriktningar inom dagens jazz; nyskapande med vida influenser, samtidigt med en tydlig tråd bakåt i tiden. Utöver detta bjuder vi på ett väldigt varierat program med allt från himmelskt vackert alternativ pop med THUS:OWLS till ett samarbete mellan Ann Rosén och Jakob Riis som Nya Perspektiv har initierat.

Konserterna äger rum i Box 2 på Culturen om inget annat anges. Samtliga konserter startar kl. **19.00**
Thomas Gunillasson, Ordförande Nya Perspektiv

19/1 Det Projektala Samfundet (SE) Ett ungt Västeråsband startar upp vårens program. DPS bildades På Carlforsska gymnasiet i höstas och spelar stora ljud med svininfluenser. Deras musik är en hyllning till "alltet", balanserande mellan det improviserade och komponerade. Infallsrik musik med mycket hjärta. Jimmy Söderman, piano, Jakob Öhlen, gitarr, Agnes Fahlström, sång, Patrik Weidmo, gitarr, Viktor Persson Bengtsson, trummor, Martin Nordlöf Fröjd, saxofon
Ett samarbete mellan Nya Perspektiv och Carlforsska gymnasiet. *OBS! Fri entré.*

26/1 The King of herrings (SE, CA, UK) En trio som föddes 2007 i London och som släppte sin första cd 2009 på Jedso Records. Gruppen presenterar ett kalejdoskop av ljud som tar oss med hela vägen från Hedenhös till Armageddon via cUlturen. På ett oförutsägbart, vackert och brutalt sätt malar de ner musiken till dess minsta beståndsdelar för att bygga upp en lång musik som i vissa fall uppnår 12 m. David Stackenäs, akustisk gitarr och svensk luta, Phil Durrant, laptop, Joe Williamson, kontrabas

9/2 Acoustic Electronics (SE, CH) En internationell improvisationstrio från Schweiz och Sverige vars tydliga sound närmar sig den elektroakustiska

världen. Deras musik bygger ett kollektiv av polyrytmiska lager, desintegrerade melodier, otyglade strängar: en väv av tentakulära ljudstukturer i ständig intensiv och dynamisk förändring. Charlotte Hug, viola, Nina de Heney, kontrabas, Christian Jormin, slagverk

16/2 Prylf (SE) Prylf levererar jazzstandards besprutade med kemikalier, glittret skvätter från scenen när de sätter igång, svettet yr och glädjen är total. Modet och passionen hos Eric Dolphy kombineras med det brutala hos Messhuggah och dansgungiet hos eurodiscon. De arrangerar om mallen för jazzstandards, presenterar teman på nya sätt och sedan är det stunden som får avgöra resten. Linéa Henriksson, sång, Anton Toorell, gitarr, Felix Martinz, vibrafon & elektronik, Patrik Grundström, kontrabas, Rael Raissi, trummor

24/2 Nya Perspektiv på Konstmuséet Experimentell ung performanceteater ifrån Västerås i kombination med en potpurri av ljudkonstnärer som har ena benet i framtiden. *OBS! Fri entré.*

2/3 Lisa Ullén Quartet (SE) Med rötterna i jazz, punk, kammarmusik och blues spelar Lisa Ullén och hennes band musik där varje enskild ton är lika viktig som helheten. De tillhör den nya vågen av fria musiker som vågar ge musiken rymd, melodi och beat. Med sig i bagaget har de sin kritikerrosade platta "Revolution Rock". Lisa Ullén, piano, Mats Ålekint, trombon, Nils Ölmedal, kontrabas, Andreas Axelsson, trummor

9/3 Jacob Fred Jazz Odyssey (US) Influerade av såväl Beethoven & Karajan som Led Zeppelin & Radiohead tillhör JFJO de hippaste banden i USA just nu! Långa, smekande toner från en lapsteelgitarr vävs ihop med känsligt och virtuost pianospel. Allt uppbackat av en supertight och funky kompsektion. JFJO har fått lysande kritik internationellt och går i jazzens absoluta frontlinje. Så här säger t.ex tidningen Jazz Times: "JFJO burns with a quiet intensity rather than dramatically explodes. The musicians play with a coiled looseness, improvising with quicksilver yet deliberate force. You can hear the band's power and inventiveness creatively eroding structure, and the tension pro-

duced from that is exhilarating. If JFJO isn't moving jazz forward, it is shifting its center of gravity interestingly askew."

16/3 Nina Ramsby Ludvig Berghe Trio (SE) "Lämna alltid säkerheten, för den har aldrig fört dig fram, den har aldrig gjort dig fri". Ninas text stämmer lika väl överrens med Nya Perspektivs filosofi som den gör med gruppens fantastiska musik. Jazz kombineras med visa som kombineras med performance. En grupp som bryter jazzens gamla och gubbtungda normer till förmån för något nytt och poetiskt. Om du ännu inte upplevt detta band är det verkligen dags nu! Nina Ramsby, sång, klarinett, kornett, Ludvig Berghe, piano, Daniel Fredriksson, trummor, Lars Ekman, kontrabas

30/3 Erik Oscarsson Trio (SE) Explosivt, kärvt och tumultartat kan det bli när Erik Oscarsson gästtar Nya Perspektiv. Ikväll finns ingen censur och ingen flyktväg när denne sanne punkare sätter sig bakom tangenterna och låter fingrarna tala. Denna gång flankeras han av Patric Thorman och Magnus Vikberg iförda skottsäkra västar och med semaforflaggor i beredskap. Erik Oscarsson, piano, Patric Thorman, kontrabas, Magnus Vikberg, trummor

13/4 THUS:OWLS (SE) *Nya Perspektiv på Konserthuset* THUS:OWLS sammanfördes av Erika Angell (f.d. Alexandersson) med syftet att låta musiken som spelar i hennes huvud nå andras öron och hjärtan. Tillsammans med en udda fågel från andra sidan jorden har de skapat sitt egna musikaliska landskap där allt växer sig större och vildare. Om man måste sätta ord på vad THUS:OWLS är och gör musikaliskt skulle man kanske hamna under den vida formuleringen experimentell, alternativ pop. Det är storslaget, vackert och kargt på samma gång. Erika Angell, sång, Simon Angell, gitarr, Ola Hultgren, trummor, Martin Höper, bas, Cecilia Persson, piano
OBS! Plats: Konserthuset, lilla salen kl 19:00
Biljettpris: 90 kr vuxen/ 30 kr studerande

27/4 Ris & Ros (DK,SE) Premiär! Ris och Ros är en speciellt sammansatt grupp för Nya Perspektiv som baseras på mötet mellan ljudkonst och improvisationsmusik. Båda dessa områden hantearas med vördnadsfull respekt och erfarenhet av gruppens beståndsdelar: Ann Rosén och Jakob Riis. Gruppens namn får med denna startpunkt utveckla sin egen historia då bägge dessa personer har ett egensinnigt upplägg för hur man kan kommunicera och skapa estetiska förhållnings-sätt. Föreställ dig sittande på en båt i Drakes sund och upplev föreningen mellan Atlanten och Stilla havet... Elektronisk tillämpning i den högre skolan. Ann Rosén, analoga, digitala och textila synthar, Jakob Riis, laptop och processing

4/5 Kuchen/Rowe/Wright (SE,UK) Keith Rowe har gått i frontlinjen för utvecklingen inom den improviserade musiken i över 40 år. Som en av de första att spela elektroniskt manipulerad table-topgitarr fortsätter han att utforska och expandera instrumentets möjligheter. Till Västerås kommer Keith i sällskap med Martin Kuchen och Simon Wright. Bägge dessa unga saxofonister är med sitt distinkta spel nya och viktiga röster inom den improviserade musiken. Keith Rowe, table-topgitarr, Martin Kuchen, saxofon, Simon Wright saxofon

11/5 Okuensemblen "Down to earthyetNoble"(SE) Nydanande kammarmusik i ett möte mellan olika kulturer; den västerländska och den japanska. En tilltalande och vacker konsonans uppstår i fusionen mellan haikumästaren Bashos texter och Borgs musik. Improvisation harmonierar med genomkomponerade och detaljrika stycken - allt framfört med ett unikt och mångfacetterat sound. Rasmus Borg, piano, Sarah Riedel, sång, Elin Sydhagen, viola, Joel Wästberg, altsaxofon, Ingrid Andersson, violoncello.

