

## Vårprogram för Nya Perspektiv 2005

Efter succén med festivalen "Perspectives 2004" är nu Nya Perspektiv tillbaka i sin ordinarie konsertserie. Denna innehåller, som vanligt, en serie världsartister som **Philipp Wachsmann**, **Marc Ducret** och **Mats Gustafsson**. Speciellt trevligt är att New Yorkbasisten **William Parker**, som för fem år sedan skrev det första beställningsverket till Nya Perspektiv, nu är tillbaka, den här gången med sin stjärnspäckade kvartett.

Ett annat beställningsverk, **Anders Jormins** "In Winds, In Light", som uruppfördes i domkyrkan 2002, har nu kommit ut på CD på märket ECM.

För Nya Perspektiv är den unga, experimentella musiken viktig. I vår blir det tre kvällar i delprojektet **Unga Perspektiv**, där den elektroakustiska musiken dominerar.

En annan av Nya Perspektivs ungdomssatsningar är pianisten **Erik Oscarsson**, som under flera säsonger framträtt i konsertserien, i ständigt nya sammanhang.

Vårsäsongen får en verklig rivstart i Konserthusets stora sal, där KammarensembleN uruppför verk av tre unga kvinnliga tonsättare. Konserten spelas in av såväl SVT som Sveriges radio P2. I SVT kommer den att sändas som Veckans konsert.

Sveriges radio sänder, med början vecka 5, en rad konserter från höstens festival, och spelar dessutom in fyra av vårens konserter.

### 25/1 **KammarensembleN: Inversion**

**Inversion** består av tre dirigenter och tre tonsättare, samtliga kvinnor, från Norge, Finland och Sverige. Under kvällen uruppförs verk av **Malin Bång**, **Tebogo Monnakgotla** och **Lotta Wennäkoski**, som också berättar om sina verk. Efter konserten blir det ett samtal mellan tonsättare, musiker och publik om den nutida konstmusikens roll i samhället.

**KammarensembleN** innehåller några av Sveriges mest framstående uttolkare av samtida konstmusik.

Konserten spelas in av Sveriges television, där den senare kommer att sändas som Veckans konsert, och Sveriges radio P2.

Lokal: Västerås konserthus.

## 1/2 **The Thing**

med **Mats Gustafsson**, saxofoner, **Ingebrigt Håker Flaten**, kontrabas, och **Paal Nilssen-Love**, trummor. Tre av Nya Perspektiv-scenens och den internationella frijazzscenens riktigt tunga grabbar, som bland annat gör sina egna versioner av klassiska garagerocklåtar. Deras senaste CD, "Garage" har lovordats i musiktidskrifter världen över. "Free jazz ecstasy needs garage rock intensity".

## 8/2 **Erik Oscarsson/Sören Runolf/Per-Åke Holmlander/Lise-Lotte Norelius**

Den unge pianisten **Erik Oscarsson** är den ende musiker, som varje säsong framträder hos Nya Perspektiv. Den här gången blir det fria improvisationer, på preparerat piano, keyboard och diverse objekt, tillsammans med tre av den svenska improvisationsscenens främsta: **Sören Runolf**, gitarr, elektronik, **Per-Åke Holmlander**, tuba, och **Lise-Lotte Norelius**, slagverk och elektronik.

## 15/2 **Frislag med TriDim och Per Henrik Wallin**

Nya Perspektivs och Rikskonserters samarbetsprojekt, som den här gången utgöres av ett norsk-svenskt samarbete till 100-årsminnet av unionsupplösningen: TriDim består av norske saxofonisten **Håkon Kornstad**, svenske gitarristen **David Stackenäs** och norske slagverkaren **Ingar Zach**. Alla tre hör till den yngre europeiska fria improvisationsmusikens mest hyllade musiker och har de bygger ständigt nya broar mellan jazz och rock, ambient och elektroakustiskt.

Andra halvan av konserten presenterar pianisten **Per Henrik Wallin**, den här gången solo. Per Henrik tillhör de återkommande musikerna hos Nya Perspektiv, och gjorde på Perspectives-festivalen ett bejublat framträdande tillsammans med trumslagaren Han Bennink.

Radioinspelning för P2.

## 22/2 **Expanded Botanics**

med **Philipp Wachsmann**, violin, elektronik, **Peter Ole Jørgensen**, trummor, slagverk, och **Jakob Riis**, laptop. Elektroakustisk grupp med två av Danmarks främsta improvisatörer tillsammans med den engelska violinisten Philipp Wachsmann, som framträdde med svenska GUSH under Perspectives-festivalen. Genom en mix av akustisk musik och live-elektronik skapar trion en helt unik ljudbild.

## 1/3 **Unga Perspektiv**

**Niellerade Fallibilisthorstar** presenterar en konkret, improviserad slammernmusik skapad med mer eller mindre okonventionella instrument. De lyckas med konststycket att på en och samma gång uttrycka både skräcken och euforin inför vad det innebär att existera.

**Karl Midholms** loopbaserade ljudexperiment har släppts på bolag som t.ex. Source Research och Troniks, och framförts på bl.a. Ekko och Fylkingen. Ambient, drone, noise – kalla det vad du vill." Fri entré.

### **8/3 TOXIKUM + Marc Ducret**

**Toxikum** bygger på ett samarbete mellan den danske trumslagaren **Stefan Pasborg** och den litauiske saxofonisten **Liudas Mockunas**. Övriga medlemmar är **Jakob Riis**, laptop, **Jakob Anderskov**, rhodes, och **Nils Davidsen**, bas. Här samarbetar man med den franske världsgitarristen **Marc Ducret**.

Den genreöverskridande musiken har sina rötter i jazzen, men innehåller mycket annat, från rock till "baltiska apokalypsmässor". Vid utdelningen av danska jazzpriser för år 2004 vann Stefan Pasborg priset som "Årets nya danska jazznamn" och Toxikum blev "Årets danska jazzövertäckning".

Radioinspelning för P2.

### **15/3 Unga Perspektiv**

§ från Västerås presenterar audiovisuell improvisation med inspiration från och fascination för elektronernas inverkan på människans värld. **Grus** bjuder på råa klick från Norrköping; man kommunicerar direkt med publiken med hjälp av sönderklippta arketyper, bilder och toner. **Thomas** visar upp elektroniskt ljudmåleri från Kungsör med rötter både i popmusikens strukturer och mer fria brusvärldar.

### **22/3 Seminarium "Ska det bli nåt gjort får man göra det själv"**

Om nya tendenser för CD:utgivning och spelställen på den svenska jazzscenen.

I samarbete med Svenska Jazzakademien.

### **29/3 Unga Perspektiv**

Elektroakustiska experiment med **Simon Caringer** och gruppen **Apsverige**, filmen "Måla", med text och musik, av **Elin Henriksdottir**. Fri entré.

### **5/4 Nyfors**

med **Thomas Backman**, saxofoner & klarinett, **Magnus Bergström**, bas, **Andreas Hourdakis**, gitarr, **Ola Hultgren**, trummor, och **Emil Strandberg**, trumpet.

Ung svensk jazz med influens från flera andra musikformer. Gruppen, som bildades år 2000, består av fem likvärdiga musiker, där ingen är ledare och där alla bidrar med kompositioner. Musiken innehåller ett tätt och lyhört samspel samt experiment med olika former av improvisation.

#### **12/4 William Parker Quartet**

med fyra av den nutida jazzens verkliga tungviktare: **William Parker**, kontrabas, **Rob Brown**, altsax, **Lewis Barnes**, trumpet, och **Hamid Drake**, trummor.

William Parker var den förste som skrev beställningsverk åt Nya Perspektiv. År 2000 vistades han två veckor i Västerås, där han undervisade och arbetade med Nya Perspektiv-ensemblen. Hamid Drake har vid två tillfällen gäststat Nya Perspektiv tillsammans med Peter Brötzmann Chicago Tentet.

Gruppens musik är påtagligt kraftfull och visar, att swing inte är något förbjudet i nutida jazz.

Radioinspelning för P2.

#### **19/4 Mats Gustafsson, solo**

Premiärkonsert för **Mats Gustafssons** slide saxofon, och release för hans senaste solo-CD "Perspectives".