

NYA PERSPEKTIV - Höstprogram 2006

Det här programmet innehåller flera av den nutida improvisationsmusikens tunga och mest spännande namn, både sådana som tidigare gästade Nya Perspektiv och sådana som inte gjort det. Bland de senare är det speciellt trevligt att äntligen få presentera SR P2:s jazzradiochef Lars-Göran Ulander som musiker, inte "bara" inspelningsledare. En del av de artister vi tidigare haft nöjet att höra framträder i höst i, för Nya Perspektiv, nya grupperingar, som till exempel de fyra triorna Jon Vanderlander Trio, TOOT, Håvard Wiik Trio och Mats Gustafsson/Barry Guy/Raymond Strid.

Liksom under tidigare säsonger är våra egna experimenterande ungdomar väl representerade, bland annat med tre kvällar på Konstmuseet. Gitarristen Thomas Gunillasson, som är ett fint nytillskott till Västerås unga musikliv, får inleda säsongen med en av de många grupper han spelar med. För säsongens avslutning svarar en annan ungdom, nämligen pianisten Erik Oscarsson, den här gången tillsammans med två andra musiker i Nya Perspektivs kärngrupp, basisten Johan Berthling och trumslagaren Raymond Strid.

Och hela tiden pågår förberedelsearbetet till festivalen "Perspectives 2007", som hålls på CuLTUREN och Konstmuseet den 9 – 10 mars nästa år.

29/8 Brownouts

Hårdkokt improviserad instrumental rock med spännande hypnotiska ljudlandskap presenteras av tre unga musiker från Göteborg. Johan Björklund, trummor, Thomas Markusson, elbas och Thomas Gunillasson, gitarr, tillhör en ny generation svenska musiker som kompromisslöst fjärrar sig från klichéer och upp-trampade stigar. Istället söker de nya vägar i improvisationsdjungeln, helt utan kompass, men med elektricitet...

5/9 Peter Brötzmann – Peeter Uuskyla

Välkommet återbesök av en av den europeiska improvisationsmusikens verkliga tungviktare, saxofonisten och klarinettisten Peter Brötzmann, som senast gästade Nya Perspektiv på festivalen "Perspectives 2004". Den här gången duoframträdande tillsammans med Peeter Uuskyla, trummor.

12/9 AGRARE: Carrying Out Ears and Eyes in Small Bags

Performancetrion Agrare består av Lotta Melin – dans, röst, elektronik, koreografi, Hild Sofie Tafjord – valthorn, elektronik, diverse instrument, rörelse, komposition, och Maja Ratkje – röst, elektronik, diverse instrument, rörelse, komposition. En absurd föreställning om längtan, kärlek och sinnesstämmningar, där inspirationen är hämtad från Tjeckovs "Tre systrar". Oförlöst energi får genom musiken ny kraft och genom koreograferad komposition skapas en interaktion mellan musik och rörelse. Rörelsen blir musik och musiken är rörelsens språk: explosivt, kaotiskt, kontrollerat.

23/9 Kulturnatt

Nya Perspektivs ungdomar håller i år till på Konstmuseet med sin experimentella ljud- och bildkonst. Fri entré.

26/9 Forsman, Ulander och Skytt

P2:s jazzradiochef, Lars-Göran Ulander, som åtskilliga gånger gästade Nya Perspektiv för att spela in andras konserter, får äntligen visa, att han är en av landets absolut främsta saxofonister inom den friare improvisationsmusiken, här tillsammans med Mikael Forsman, gitarr, Johan Ulander, bas, och Per Anders Skytt, trummor. Fria improvisationer, som i mötet mellan en rytmisk figur och en klurig melodislinga kan ta helt oväntade vägar till de mest skiftande musikaliska stämningslandskap.

3/10 Mats Gustafsson/Barry Guy/Raymond Strid

Två av Nya Perspektivs ständigt återkommande gäster, saxofonisten Mats Gustafsson och slagverkaren Raymond Strid, den här gången tillsammans med en av den europeiska improvisationsmusikens ledande gestalter, den brittiske kontrabassisten Barry Guy, som även han besökt Nya Perspektiv ett antal gånger. Improvisationsmusik av högsta klass och intensitet.

4/10 Nya Perspektiv på Konstmuseet

Ung, experimentell ljud- och bildkonst. Fri entré.

10/10 TOOT

Tre giganter inom dagens improvisationsmusik, Phil Minton, röst, Axel Dörner, trumpet, och Thomas Lehn, analog synth, formar ett ljudlandskap, som inte liknar någonting annat. Man utnyttjar hela spektrat från det mest subtila till den högsta intensitet och energi.

18/10 Nya Perspektiv på Konstmuseet

Ung, experimentell ljud- och bildkonst. Fri entré.

24/10 Chad Klapp Müntz

med Eugene Chadbourne (USA), gitarr, banjo, sång, Martin Klapper (Tjeckien), leksaker (!), objekt, elektronik, och Herman Müntzing (Sverige), flexichord, sampler. Musiken är en improviserad blandning av nedmonterade country/rock/jazzstrukturer och frisläppta ljud från bland annat leksaker och hembyggda instrument.

31/10 Frislag: Jon Vanderlander Trio/Matti Ollikainen

Jon Vanderlander Trio är en ny grupp, speciellt sammansatt för projektet Frislag. Den består av den amerikanske saxofonisten/klarinetten Ken Vandermark, tubaisten Per-Åke Holmlander och den unge trumslagaren Jon Fält. Trios musik utgår från Sam Rivers och Arthur Blythes tubagrupper på 1970- och 80-talen. Den innehåller starka men enkla melodier, ofta på riff- eller funkgrund, egna låtar blandade med kompositioner av Art Ensemble of Chicago, Abdullah Ibrahim, Eje Thelin m fl. Pianisten/kompositören/sångaren/poeten Matti Ollikainen är lika hemma i bebop- som i bluessammanhang, där han framträtt med bl a Louisiana Red, Peps Persson och Sven Zetterberg. Här framträder han som solopianist.

14/11 Håvard Wiik Trio

Den unge norske pianisten Håvard Wiik gjorde, som medlem av gruppen Atomic, ett så starkt intryck att han på stående fot fick erbjudande om en triospelning hos Nya Perspektiv. Trion, med Ole Morten Vågan, kontrabas, och Håkon Mjåset Johansen, trummor, representerar den nya norska, mycket spännande jazzscenen. Trios musik har sina rötter i såväl jazzhistorien som i den nutida improvisationsmusikens sökande efter nya utmaningar.

21/11 Erik Oscarsson/Johan Berthling/Raymond Strid

Erik Oscarsson började sin musikerkarriär som musikaliskt underbarn, och var redan som 12-åring en fullfjädrad jazzpianist, då i Bill Evans anda. Nu, tio år senare, föredrar han den friare improvisationsmusiken, och har framträtt med bl a Mats Gustafsson, David Stackenäs, Axel Dörner och Ingebrigt Håker Flaten. Här tillsammans med sina favoritmusikanter Johan Berthling, kontrabas, och Raymond Strid, trummor, båda framträdande personligheter på den nya svenska och internationella improvisationsscenen. Trios musik utgår den här gången till stor del från pianisten Paul Bley's kompositioner.

Alla konserter är på CuLTUREN i Västerås, och börjar kl. 19.00, om ej annat anges. Entré 100kr, studerande fri entré, vissa konserter är helt fri entré.

www.nyaperspektiv.se