

Höstprogrammet 2005 har, i likhet med de flesta av Nya Perspektivs program, en internationell prägel. Förutom Sverige är Danmark, Norge, Finland, Estland, Tyskland och Japan representerade. Programmet domineras emellertid av unga svenska grupper. Den unga svenska improvisationsscenen sjuder nämligen av liv i dag. Mängder av ungdomar prövar sina egna idéer, ofta utan hänsyn till traditionella genregränser. Just för att ge en del av dessa ungdomar speltillfällen, även utanför hemorten, har ett nätverk bildats inom RANK (Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik). I höst består detta av Memento i Eskilstuna, IDKA i Gävle, VEMS och SEAMS i Stockholm, samt Nya Perspektiv. Fler RANK-organisationer står på kö, och kommer att ansluta sig nästa år. Inom ramen för det här nätverket arrangeras konserter och utbildningsträffar på samtliga deltagande orter i höst. Två musiker finns numera med i varje Nya Perspektiv-program: saxofonisten **Mats Gustafsson** och pianisten **Erik Oscarsson**. I höst dyker de upp på CuLTUREN i var sin ny konstellation.

Konserterna börjar 19.00 Plats: Culturen, Sintervägen 6, Västerås om ej annat anges

30/8 Trio Switzerland + Maria Naidu

Trio Switzerland består av **Sofia Härdig**, röst, gitarr, **John Essing** (från Bob Hund), laptop, och **Mikael Nilzén**, syntar. Trions musik har sina rötter i avantrock, elektronika och konstmusikaliskt avantgarde. Dansaren **Maria Naidu** har arbetat som solodansare i många år, ofta tillsammans med fri improvisationsmusik och avantgardejazz. År 2000 framträdde hon hos Nya Perspektiv med basisten William Parker och Nya Perspektiv-ensemblen.

I samarbete med Rikskonserter och RANK.

6/9 HOW

Ung göteborgsgrupp med **Magnus Aronsson**, trummor, **Johan Samuelsson**, trummor, **Mathias Bäckström**, saxofon, och **Thomas Gunillasson**, gitarr. Med de båda trumslagarnas tunga rockrytmer som grund utvecklar gitarren och saxofonen ett nära samspel i tunga riff och kraftfulla improvisationer.

13/9 Unga Perspektiv

Bandolinensemblen med **Erik Bandolin**, måleri, **Malin Trast**, tvärflöjt, och **Emil Hedin**, elektronik, gör experimentella improvisationer i mötet mellan olika konstformer.

Militant Fields är **Tobias Åström**, en 22 årig ljudaktivist som på scenen arbetar med både förinspelade låtar, fri improvisation och videokonst.

20/9 Mitt namn är Albert Ayler.

Kasper Collins uppmärksammade och kritikerrosade film om den legendariske jazzmusikern **Albert Ayler**. Lokal: Electra bio. Tid: 19.00. Entré: 50 kr.
I samarbete med Electra.

25/9 Mitt namn är Albert Ayler.

Lokal: Electra bio. Entré: 50 kr.

27/9 Yumiko Tanaka – Ivar Grydeland

Yumiko Tanaka, shamisen, vokal, har en mycket speciell musikalisk bakgrund i såväl traditionell som nutida japansk musik samt frijazz. Hon har arbetat med bl a John Zorn och Butch Morris. Den norske gitarristen **Ivar Grydeland** tillhör de ledande norska improvisationsmusikerna, och har tidigare gästat Nya Perspektiv tillsammans med bl a trumslagaren Tony Oxley och violinisten Charlotte Hug. Trots de båda musikernas olika musikaliska bakgrund lyckas de skapa en gemensam enhetlig klangvärld, som de bygger sina improvisationer på.

4/10 The GhettoBlaster Ensemble.

Dansk grupp, bestående av 8 musiker och en dirigent. Var och en av musikerna har som sitt instrument en ghettoblaster, laddad med en CD-R, som den för tillfället aktuella kompositören gjort. I denna "högtalarorkester" är högtalarna rörliga, styrda av dirigenten, som på det här sättet sköter mixningen. Gruppen framför verk av bl a **Lasse Marhaug** (NO), **Kent Tankred** (SE) och **Jakob Riis** (DK), eventuellt också av **Björk** och **John Zorn**.

I samarbete med RANK och Rikskonsert.

11/10 Josef & Erika/Kunststoff

En konsert med två duos, där den första består av **Josef Kallerdahl**, kontrabas, och **Erika Alexandersson**, sång. Deras musik har sina rötter i jazz och pop, och lämnar stort utrymme för improvisation.

Kunststoff är en tysk duo, bestående av **Ute Wassermann**, röst, och **Birgit Ulher**, trumpet. Man presenterar fria improvisationer, där bådas bidrag bearbetas elektroniskt till en unik ljudbild.

18/10 Ivo Nilsson – Jonny Axelsson: UTBLICK - INBLICK

Trombonisten **Ivo Nilsson** och slagverkaren **Jonny Axelsson** är två centralgestalter inom den nutida svenska noterade konstmusiken. De har båda besökt Nya Perspektiv flera gånger, bl a som medlemmar av KammarensembleN. Under senaste tidens turnéer har de träffat flera intressanta tonsättare, vilket resulterat i en rad nya, specialskrivna verk för duon.

I samarbete med RANK och Rikskonsert.

25/10 Television Pickup

Svensk-dansk grupp med **Katrine Amsler**, piano, micromoog, **Samuel Hällkvist**, gitarr, midigitarr, **Thomas Backman**, saxofoner, klarinett, **Michala Østergaard**, trummor, och **Johannes Burström**, elektronik.

Så här vill man beskriva sin musik: "... I ena hörnet flimrar en svartvit teve av märket Kennex: cowboyfilm dubbad till okänt språk. Ett självspelande piano i borte hörnet har för länge sedan gett upp, men en liten transistorradio bakom bardisken påminner om världen utanför: Radio Luxemburg. Och bredvid den låga hotellbyggnaden ligger linbanan...

Vi heter Television Pickup. Med hjälp av Katrine Amslers musikaliska vägledning skapar vi ljudkulisser till vad vi tror är dina drömmar".

1/11 Wait!

Internationell grupp med **Harri Sjöström** (Finland), sopransaxofon, **Bernhard Arndt** (Tyskland), piano, **Jaak Sooäär** (Estland), gitarr, och **Tuomas Ojala** (Finland), trummor. Musiken innehåller såväl rytm och melodi som fria improvisationer, där man försöker förhålla sig fritt till olika musikaliska traditioner. Suverän instrumentbehärskning, hög intensitet och lyhörd kommunikation skapar ett eget tonspråk till gruppens musik.

8/11 Frislag med Atomic och Skoglund – Marhaug.

Svensk-norska **Atomic**, med **Magnus Broo**, trumpet, **Fredrik Ljungkvist**, saxofoner, klarinett, **Håvard Wiik**, piano, **Ingebrigt Håker Flaten**, kontrabas, och **Paal Nilssen-Love**, trummor, är en av de mest uppmärksammade grupperna på dagens internationella jazzscen. Gruppens kraftfulla musik har sina rötter i såväl amerikansk som europeisk frijazz, från 60-talet och framåt.

Daniel Skoglund och **Lasse Marhaug** är båda förgrundsgestalter inom nordisk och internationell electronica och noise.

I samarbete med Rikskonserter.

15/11 Erik Oscarsson/David Stackenäs/Martin Küchen/Raymond Strid

Den unge pianisten **Erik Oscarsson** framträder, sedan några år tillbaka, varje säsong hos Nya Perspektiv. I höst har han som medmusikanter valt **Martin Küchen**, saxofoner, **David Stackenäs**, gitarr, och **Raymond Strid**, trummor. Man ses en stund före konsertens början, testar ljudet i konsertlokalen, och sen startar de fria improvisationerna. "Det är fejt att repetera" (Charlie Norman).

22/11 RANK-nätverk

Unga, experimentella grupper från IDKA (Gävle), Memento (Eskilstuna), VEMS, SEAMS (Stockholm) samt Nya Perspektiv (Västerås). Från Nya Perspektiv medverkar

Max Lindgren och från Memento bitCrusher, med **Mattias Green**, trumpet, effekter, och **Marcus Arnström**, klaviatur, sampling, effekter, som spelar ett slags "elektronisk jazz".

29/11 Läder

Med hjälp av ringmodulerad elgitarr (**Tony Blomdahl**), distad elbas (**Fredric Bergström**), processerad trumpet (**Mike Lloyd**), dubbla trummisar (**Thommy Larsson & Bruno Andersen**) och elektronik (**Måns Almered**) spelar **LÄDER** vad man själv betecknar som en "avantgardistisk improviserad dödsjazz med elektroakustiska inslag". Gruppens senaste CD har den talande titeln "You have released the fucking fury - NU JÄVLAR!!!"

6/12 Boots Brown

Frijazzkvartett med **Mats Gustafsson**, saxofoner, **Magnus Broo**, trumpet, **David Stackenäs**, gitarr, och **Johan Berthling**, kontrabas. Gruppens musik är löst influerad av Jimmy Giuffres trio- och kvartettinspelningar, utan trummor, och 50-talets cooljazz, men också av en mängd annan intressant musik. Framför allt skapar dessa fyra tungviktare inom svensk och internationell nutida improvisationsmusik sin egen musik.